2 6 0 9

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

2

1



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Диафильм в 3 частях


ЧАСТЬ 2
2



Во второй половине 19 в. бурно развивается искусство критического реализма, идейно связанное с освободительной борьбой разночинной революционной интеллигенции. В 1870 г. было создано Товарищество передвижных художественных выставок. Передвижники служили своим творчеством интересам народа. Произведения этих мастеров размещены в 30 залах музея.



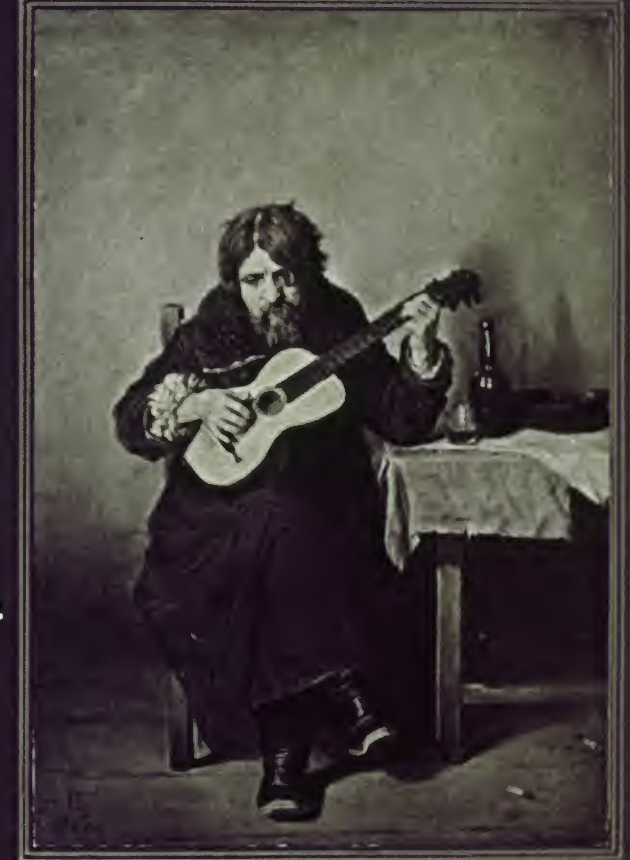
Картина „Монастырская трапеза" (1865–1875) создана крупнейшим мастером шестидесятых годов В. Перовым. Он изобличает в ней нравы духовенства.



Выделяя композиционно группу наиболее высокопоставленных монахов, художник особенно наглядно показывает их пороки. Это почти шаржи...

А одинокого стареющего бедняка Перов изображает с мягким лиризмом и сочувствием.

„Гитарист-бобыль". 1865 г.





Сочувствие к беднякам, к их горестной жизни наполняет многие произведения того времени. Крестьянина-погорельца изобразил М. Чижов в группе „Крестьянин в беде“ (1872).



8

Обращаясь к традиционным религиозным сюжетам, художники-демократы повествуют в них о человеческих чувствах. Как психологическая драма решена „Тайная вечеря" Н. Ге (1863).



О драматическом столкновении поколений, о борьбе революционной молодежи рассказывает художник Н. Ярошенко. „Старое и молодое". 1881.



10

Молодой крестьянин осужден на каторгу. Вероятно, он был одним из активных участников крестьянских бунтов. Родителей-бедняков даже не допускают проститься с сыном.

В. Маковский. „Осужденный". 1879.



11

В большом полотне Н. Савицкого „На войну“ (1888) военная мобилизация показана как народное бедствие.



Особенно правдивы образы крестьян в сохранившемся фрагменте предварительного варианта картины (слева на кадре). Справа на кадре – фрагмент картины.

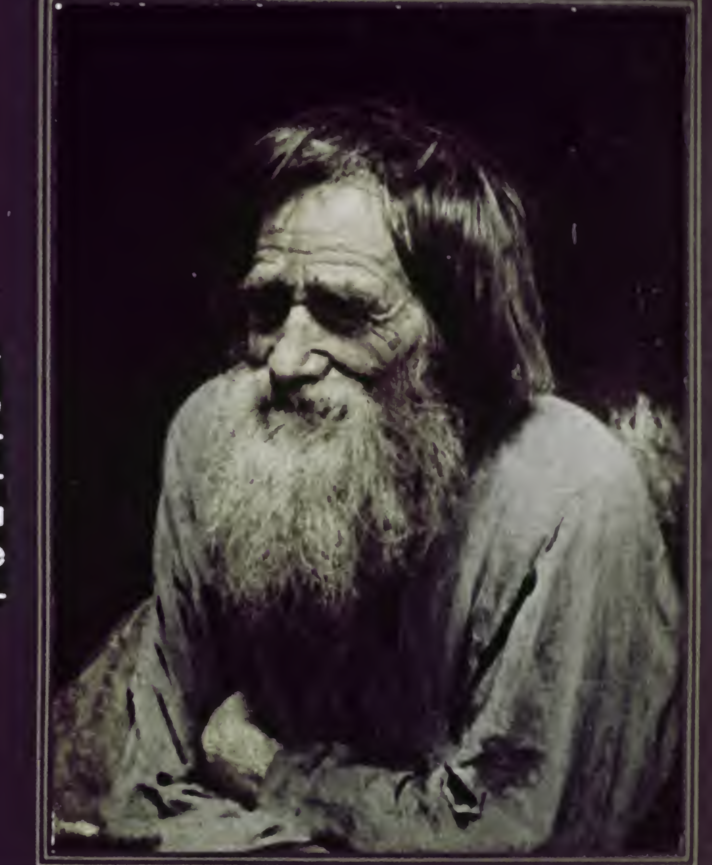


13

Идеолог и глава передвижничества художник И. Крамской был крупнейшим портретистом. В портрете И. Шишкина раскрыты характер, ум и сердце этого замечательного пейзажиста (1880).

Деталь.

В мягкой, лукавой улыбке морщинистого лица, в остром взгляде глубоко запавших глаз раскрывается художником главное в характере крестьянина Мины Моисеева (1881).





16

Русские художники-демократы любили родную природу, в их пейзажах она тесно связана с жизнью народа, и красота природы словно сливается с душевной красотой простых русских людей.

А. Саврасов. „Радуга". 1875.

16

Романтическим восхищением прелестью летнего утра полна картина Ф. Васильева „Вид на Волге. Барки" (1870).



17

Очарование летней украинской ночи прекрасно выражено А. Куинджи.
„Лунная ночь на Днепре". 1880.



18

Большинство произведений И. Шишкина посвящено русскому лесу. В последней его работе – „Корабельная роща" создан величественный образ северной лесной природы (1898).



Грандиозно художественное наследие И. Репина. В его картинах с необычайной выразительной силой проявились лучшие черты искусства критического реализма. В Русском музее творчество Репина представлено очень богато.



В 1873 г. молодым, кончавшим Академию художником было создано полотно „Бурлаки на Волге".

Утомителен бесконечный путь бурлаков. Смертельная усталость лежит на их лицах, ощущается в ритме их шага. Но не только это показал Репин...



В картине воплощена вера художника в народ, который, несмотря на беспощадный гнет и страдания, сохраняет духовную силу и подлинную человечность.



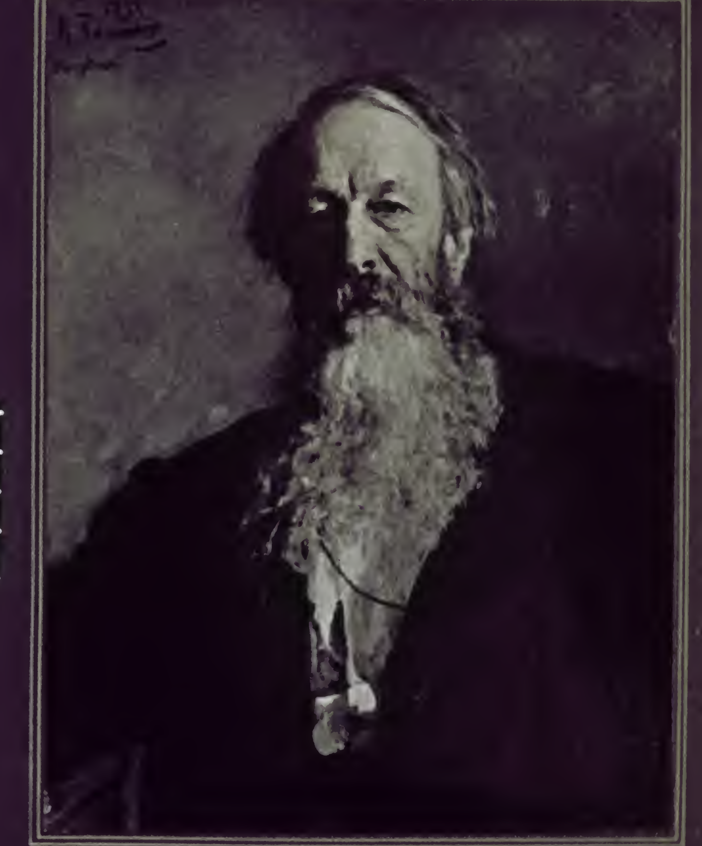
Еще более могучим, свободолюбивым и непобедимым выступает народ в историческом полотне Репина „Запорожцы пишут письмо турецкому султану“ (1891).



23

Яркостью и самобытностью характеров, несокрушимой силой поражают образы запорожцев.

Свободной, стремительной кистью написан портрет В. В. Стасова – трибуна реалистического искусства (1883).





Работая над полотном „Торжественное заседание Государственного совета“, Репин с беспощадной правдивостью и блестящей, почти открытой иронией показал сущность царских сановников. Особенно замечателен портрет К. П. Победоносцева (1903).



Многообразны были произведения передвижников на исторические сюжеты. Так, В. Васнецов в „Витязе на распутье" (1881) воскрешает образы былинного эпоса.

В статуе „Иван Грозный“ (1871) М. Антокольского воссоздан сложный и противоречивый характер выдающегося деятеля древней Руси.





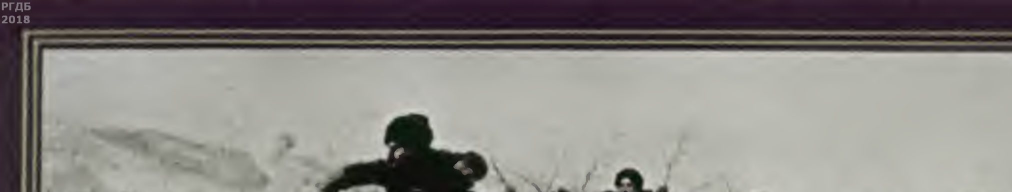
Главным героем произведений В. Сурикова стал сам народ. Яростное столкновение войск, напряжение боя передано в его полотне „Покорение Сибири Ермаком" (1895). Все в этой картине полно неподдельной художественной правды.



Мужественны и полны суровой решимости казаки Ермака.



Среди ледяных альпийских вершин движутся русские солдаты, впереди – Суворов.
Полотно Сурикова „Переход Суворова через Альпы“ (1899) посвящено героическому подвигу русской армии в 1799 г.



Дух истории присутствует и в картине Сурикова „Взятие снежного городка" (1891). В ней показана старинная казачья игра.

Со всем своим замечательным талантом подлинного живописца Суриков передает красоту народных характеров, красочность старого народного быта.

„Взятие снежного городка“. Деталь.



Сложно и многообразно русское искусство конца 19 – начала 20 в. В творчестве ряда мастеров наметились тогда черты упадка. Но многие талантливейшие художники остались верны реализму. По-новому дополняли и развивали они лучшие традиции прошлого.

В те годы было создано немало произведений высокого художественного совершенства.



Сколько мягкой красоты открыто И. Левитаном в простом сельском мотиве „Золотая осень. Слободка“ (1889).



Торжественно-празднична последняя картина Левитана „Озеро“ (1899–1900).



Народу посвятил все свое художественное дарование А. Архипов. Картина „Прачки“ – выразительный рассказ об изнурительном труде простых русских женщин (1899).

„Торфянка" (1901) – этюд Н. Касаткина. Он первым среди русских художников избрал своей основной темой жизнь и труд пролетариата.





Величайшим художником-реалистом того времени был В. Серов – тончайший живописец, неподражаемый рисовальщик, художник безупречного вкуса и огромной культуры, портретист, пейзажист и иллюстратор.

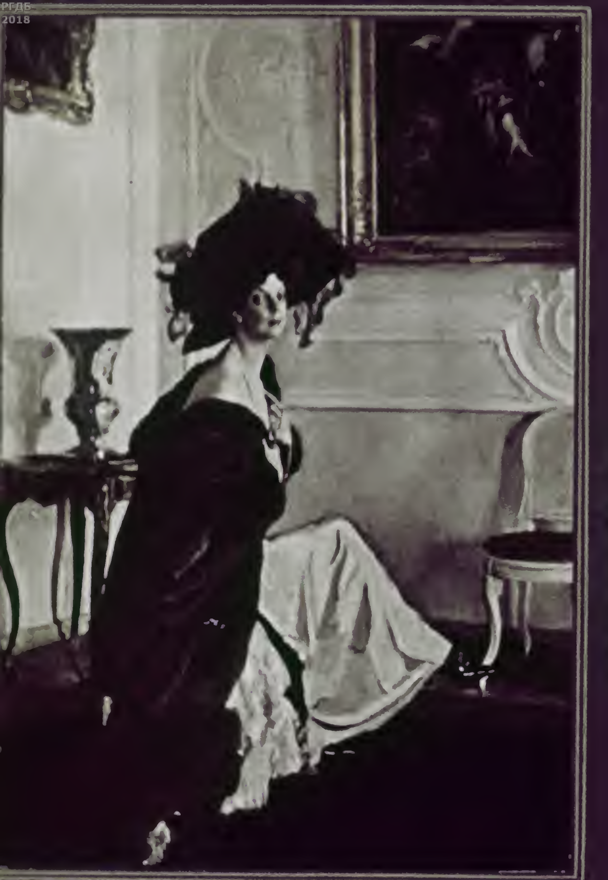
„Дети". 1899.



39

Задушевно и просто передано Серовым настроение туманного зимнего дня в русской деревне.

„Зимой“. 1898.



Параден портрет О. Н. Орловой (1911). Но какую холодную опустошенность открывает Серов за вызывающей внешностью самоуверенной великосветской дамы!



41

В 1905 г. художник был потрясен расправой царских войск над народом. „Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?“ – так начальными словами солдатской песни назвал он свой острый политический гротеск.



Творчески близок Серову его выдающийся современник скульптор П. Трубецкой. Портретная статуэтка „И. И. Левитан“ – одна из серьезнейших его работ (1899).



Многие произведения конца 19 – начала 20 в. были сказочными, фантастичными, декоративно яркими. Мир древних преданий открывается в мерцающем волшебными красками панно М. Врубеля „Богатырь“ (1898).

В сумеречной полутьме возникает пленительно-нежный и грустный образ Волховы из оперы „Садко“, созданный Врубелем также в 1898 г.





46

В дореволюционном творчестве М. Нестерова отразились религиозно-мистические настроения части русской интеллигенции. „Великий постриг" (1898) – печальная повесть о судьбе молодых женщин, ушедших от мира.

Но уже тогда Нестеров был замечательным портретистом. В портрете дочери (1906 г.) он создал образ мечтательной, гордой и поэтичной девушки.





47

Поэзией пронинкнута и „Прогулка при закате“ (1902) В. Борисова-Мусатова.



48

Для многих художников того времени характерен был интерес к прошлому. Седой стариной веет от красочной картины Н. Рериха „Заморские гости" (1902).



Атмосферу петровской эпохи талантливо возродил Е. Лансере в пейзаже „Петербург начала XVIII века" (1906).



В том же зале музея, рядом с картинами Рериха и Лансере, можно увидеть выразительный портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова (1912). Он исполнен известным театральным художником А. Головиным.

Самые различные творческие индивидуальности этого времени представлены в собрании музея. Красота фарфора и голубой скатерти, сочность и яркость плодов переданы И. Грабарем в его натюрморте „Груши" (1915).



Непосредственность восприятия красоты мира сочетается в творчестве К. Коровина с сильной, свободной живописью. В его „Сирени“ как будто задержались свежесть и аромат только что поставленного букета (1915).



В картинах Б. Кустодиева оживали образы старой русской провинции, цветистой, самобытной, но уже тогда уходившей в прошлое.

„Купчиха“. 1915.





Поэтические черты и своеобразная красочность провинциальной жизни переданы и в картине К. Юона „Весенний солнечный день“ (1910).



56

Накануне первой русской революции написал А. Рылов картину „Зеленый шум“. Она полна ощущения бодрости, светлого и радостного предчувствия.

Конец 2-й части

Автор Н. Н. Новоуспенский
Консультант кандидат искусствоведения
В. А. Пушкарев
Художник-оформитель М. И. Колчина
Редактор М. Л. Минц

Д-198-65 Б04156

56

Студия „Диафильм“, 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30